**Avantgarda**

**Futurismus a dadaismus**

Avantgarda, stejně jako i moderna, se nedá přesně a jednoduše charakterizovat a zařadit. Tvoří ji **skupina moderních uměleckých směrů**, které spojují dobové cíle a ideály, ale zároveň se díky svým představitelům navzájem liší. Označení pochází původně z francouzštiny (l'avantgarde) a **znamená předvoj**.

Časově můžeme avantgardu zařadit **do první poloviny 20. století**. Konkrétně se o ní mluví **v průběhu a na konci první světové války**. Její ústup zase datujeme ve 30. letech se začátkem druhé světové války. Dnes o tomto období hovoříme jako **o pokrokovém umění, které předběhlo svou dobu.**

Avantgarda byla **jedním velkým experimentem**. Umělci se pokoušeli pracovat novým způsobem za pomoci originálních technik ve výtvarné a literární sféře.

Co bylo pro pozdější dobu moderního umění také velice podstatné, byla **forma**. Na ní je celá avantgarda postavená, protože nekladla důraz na sdělnou hodnotu umění, tedy obsah. Rozhodující byl **způsob zpracování**. Avantgarda byla projevem výtvarného i literárního snažení.

Při hlubším zájmu o avantgardu je ale nutné proniknout k jednotlivým směrům, které se často překrývaly. Většina z nich zaznamenala největší ohlas ve 20. a 30. letech. K avantgardním směrům počátku 20. století patřil **expresionismus, futurismus, dadaismus, kubismus (kubofuturismus) a surrealismus.**

Italským fenoménem tohoto období byl **futurismus**. **Oslavoval pokrok, techniku, rychlost a moderní dobu**. Zároveň zavrhl klasické umění a jeho extrémní poloha tíhla k podpoře sílícího fašismu. Na celkové podobě futurismu se podepsal především Filippo Marinetti, který napsal manifest futurismu. Ruskou odnož směru zastupoval například Majakovskij nebo Chlebnikov.

Naprosto typickým avantgardním směrem je **dadaismus**, který i svůj název získal pomocí **experimentu**. Jeho podstatou se stala náhoda, recese a mystifikace. **Manifest DADA** napsal Tristan Tzara a dalšími účastníky se stali Man Ray nebo **Christian Morgenstern**. Tito umělci si nejvíc ze všech dovedli **pohrát se samotnými slovy** a malířskými postupy. Upřednostňovali spontánnost, která je přivedla až k záměrnému míšení uměleckých technik.

**Christian Morgenstern v Čechách**

* jeho tvorba je do češtiny v podstatě nepřeložitelná, ale překlady vynikají v originalitě, vtipu a jazykových hříčkách

**Tři zajíce – tři zajíci**

Který z těchto dvou překladů se ti líbí víc?

Jak byste vyjádřili zaječí tanec vy?

**Košil – Košilela – Košiletoun**

Vyber si jednu báseň a převyprávěj, co se s košilí v podstatě v básni děje.

**Nové názvy navržené přírodě**

„Přeložte“ jednotlivé názvy.

Pampevlk

Tygrhart

Plazoret

Děsnýš císařský

Sýdřeň koprsa

Brejmyslivec

Dědkučka maršál

Kudyzík krkonošský

Kotrok říční

Bědava

Žrahlt

Pětikráska

Moudiloďka

Lenostoj čtyřprstý

Protilička rolní

Štikaď samice

Brskonopí

Ránocel menší

Vidamýžď

Škrvrána

Seloká rybničná

Chahája potoční

Slepavka

Kuklava

Kožál

Červenín

Ekzémník

Mokrk

Mžikev

Ostřída

Kuřenka