**Osvobozená obraznost**

**Poetismus a surrealismus**

Básnické obrazy poetismu vyplývají z překvapivého spojování básnických představ asociací, to spojuje poetismus se surrealismem.

**Poetismus** je původem [literární](https://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura) směr, který vznikl v [20. letech 20. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/1920%E2%80%931929) [Československu](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ceskoslovensko) a nikdy se nerozšířil za hranice země, tudíž se jedná o výlučně **český** [**avantgardní**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Avantgarda) **směr.** [Básně](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1se%C5%88) všedního dne, popisují obyčejné věci. Poetismus nechtěl být pouze literárním programem, ale měl [ambice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ambice) stát se způsobem, jak se dívat na život, aby byl básní. Cílem poetismu bylo úplné oproštění od [politiky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Politika) a [optimistický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Optimismus) pohled na svět. Z toho vyplynul i jeho styl rozvíjející [lyriku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lyrick%C3%A1_poezie) a hravost. Byla odstraněna interpunkce.

Soustředil se pouze na současnost, resp. na [radostné](https://cs.wikipedia.org/wiki/Radost) okamžiky. Jeho hlavními tématy se staly **pocity štěstí a radosti,** [**emotivní**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cit) **stránka** byla pro poetismus velmi důležitá.

Roku [1924](https://cs.wikipedia.org/wiki/1924) uveřejnil K. Teige v brněnském časopise *Host do domu* první ucelený náčrt poetismu (stať poetismus).

V literární tvorbě zdůrazňovali řazení básnických obrazů, které nejsou závislé na logice. Za hlavní účel básně považovali, aby byla básní, tj. „hrou obrazotvornosti“. Prioritním znakem jejich básní **je pěkný rým**.

Představitelé:

* [Vítězslav Nezval](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADt%C4%9Bzslav_Nezval) jeho kniha *Pantomima* se stala jednou ze základních knih poetismu
* [Konstantin Biebl](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Biebl)
* [František Halas](https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Halas)
* [Vladimír Holan](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladim%C3%ADr_Holan)
* [Jaroslav Seifert](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Seifert)
* [Karel Teige](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Teige)
* [Vladislav Vančura](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladislav_Van%C4%8Dura)

**Karel Teige Poetismus**

1. **Jaké je umění poetismus?**
2. **Co znamená modus vivendi?**

**Vítězslav Nezval Krajina**

1. **Jak je použit v básni rým? (druhy rýmu – střídavý, obkročný aj.)**

**Karel Čapek Básník**

1. **Co je hlavní myšlenka povídky – hlavní téma?**
2. **Je na první pohled z básně jasné, co se stalo?**
3. **Jak básník popisuje báseň?**
4. **Co připomíná číslo 235?**
5. **Byl případ vyřešen?**

**Konstantin Biebl Akord**

1. **Co je specifické na každém řádku básně? (podívej se na využití souhlásek a samohlásek)**

**Vítězslav Nezval Z kalambúrů**

1. **Co je to kalambúr?**
2. **U věty *Jedli nahoře bez holí* lze najít víc než půl stovky různých významů. Najděte alespoň tři.**

**Surrealismus** (výslovnost *syrealismus*) je **evropský** [**umělecký směr**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Um%C4%9Bn%C3%AD), ale také [životní styl](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDivotn%C3%AD_styl), který usiluje o osvobození mysli, zdůrazňuje [podvědomí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Podv%C4%9Bdom%C3%AD). Snaží se o zachycení snů, představ, pocitů a myšlenek. První impulsy surrealismus dostal od [André Bretona](https://cs.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton), jeho prudký rozvoj umožnil [Salvador Dalí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD). Surrealismus je stále aktivní směr, ačkoli se od původních myšlenek značně vzdálil.

Surrealisté **věnují pozornost snům** – snové obrazy považují za básnivější, neboť nejsou brzděny logickým myšlením. Využívají překvapivých obrazů, vyhýbají se tradičním formám, naby nepřekážely rozletu fantazie.

Surrealisté – výtvarníci měli oblíbené **koláže.**

**Vítězslav Nezval Píseň písní**

V této básni hledá Nezval mnoho přirovnání pro jednotlivé části těla jeho milenky. Velmi příznačný je zde tzv. anaforický verš (opakování téhož slova na začátku po sobě jdoucích veršů). Jednotlivá přirovnání jsou velmi originální, místy až šokující - Nezval si zde hraje se slovy a využívá metody asociace, kdy připodobňuje části ženského těla k různým věcem.
 **1. Které části lidského těla jsou v básni popisována?**

1. **Které z přirovnání ti přijdete nejzajímavější u každé části těla?**