Guillame Apollinaire

**Pásmo** – přeložil Karel Čapek

**Pásmo** je [poetický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Poezie) [literární](https://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura) útvar, zpravidla se jedná o rozsáhlejší [báseň](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1se%C5%88), v níž se jedna představa volně váže k druhé technikou volné [asociace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Asociace). Vznik tohoto útvaru úzce souvisí s poetikou [surrealismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Surrealismus), vlastním zakladatelem žánru je [Guillaume Apollinaire](https://cs.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Apollinaire), prvním dílem je stejnojmenná báseň z roku [1912](https://cs.wikipedia.org/wiki/1912), tvořili je ale i jiní básníci, v češtině se o tento žánr pokoušel například [Vítězslav Nezval](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADt%C4%9Bzslav_Nezval) nebo [Jiří Wolker](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_Wolker). Pásma jsou zpravidla [volně veršovaná](https://cs.wikipedia.org/wiki/Voln%C3%BD_ver%C5%A1).

Pásmo vyjadřuje pocity, dojmy a úvahy moderního člověka.

Tři témata, která se v básni Pásmo objevují:

1. Loučení se starou dobou a vítání dvacátého století (plné moderní civilizace, techniky).
2. Cestování (jeho zážitky ze středomořských cest, setkání s Čapkovou rodinou v Praze).
3. Oslava života, který člověka opíjí jako alkohol.

**Najdi v textu konkrétní příklady všech tří témat.**

**Podívej se na báseň Dáma v klobouku, jak se nazývá tato forma básně?**

**Pokus se napsat stejným způsobem báseň Zrození ježka – T. R. Field str. 91 v červeném rámečku.**