**Symbolismus a dekadence**

**Symbolismus** = je umělecké hnutí, které vzniklo ve Francii roku 1886, největší rozmach byl **na přelomu 19. a 20. století.**

Cílem bylo zobrazovat věci, které **nelze racionálně popsat** (nálady, emoce, myšlenky, city atd.), tj. zobrazit (nakreslit, popsat atp.) nezobrazitelné, snažili se proniknout k podstatě skutečnosti - usilovali o **vnímání umění všemi pěti smysly**.

**Dekadence**

Pojem dekadence se v [literatuře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura) užívá pro označení jednoho ze směrů [literárního modernismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Modernismus_%28literatura%29), rozšířeného v evropských literaturách **na přelomu 19. a 20. století**. Obecně dekadence spojuje **více druhů umění**, zejména na [**výtvarné umění**](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%BDtvarn%C3%A9_um%C4%9Bn%C3%AD)**.**

V širším smyslu však může být jako dekadentní popsáno jakékoliv literární dílo vnímané jako **úpadkové,** bez společenské funkce či přímo protispolečenské – pojem přitom může sloužit jako hanlivý odsudek, ale také neutrální označení.

Dekadentní texty přelomu 19. a 20. století kladly **důraz na individualitu, dokonalost, umělost a rafinovanost, neobvyklou**[**sexualitu**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sexualita)**, ale také tragickou lásku, osamění,**[**šílenství**](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0%C3%ADlenstv%C3%AD)**,**[**degeneraci**](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Degenerace&action=edit&redlink=1)**a smrt.** Významnou roli hrálo **náboženství a mystika** – mnozí významní dekadentní umělci se obraceli k vypjatým podobám [katolicismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADmskokatolick%C3%A1_c%C3%ADrkev) nebo byli fascinováni [satanismem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Satanismus), kulty pohanských božstev či [okultními učeními](https://cs.wikipedia.org/wiki/Esoterismus).

Dekadentní básníci vyjadřují pocity stísněnosti, melancholie a stesku. Jsou symbolisté, kteří se hlásí k francouzským prokletým básníkům.

Heslem dekadence je **hudba a odstín.**

**S básněmi Karla Hlaváčka je spjata neoddělitelně jejich hudebnost: opakování slov i celých veršů a výrazná táhlá melodická linie. Najdeš v básni konkrétní příklady?**

**Jakým způsobem je v básni Byl deštivý soumrak od Karla Hlaváčka zobrazen zvuk?**

**Jakým způsobem je v básni Staré domy od Jiřího Karáska ze Lvovic zobrazeny barvy?**