**Tvoření věty a souvětí aneb jiný úhel pohledu**

Vrcholem věty je **sloveso ve tvaru určitém.**

Základem věty je určitý slovesný tvar, který potřebuje jistá významová doplnění.

např. sloveso *spí, leží, sedí* vyžaduje doplnění: kdo, např. Petr spí.

Sloveso *dal, vzdal, daroval, věnoval, sebral, odebral* vyžadují nejnutnější doplnění: *kdo, komu a co*. Např. *Petr věnoval Monice knihu*. Stejná doplnění „potřebují“ všechna uvedená slovesa:

*Petr věnoval Monice knihu*

činitel děje děj adresát co je dějem zasaženo

Sloveso *věnoval* ve tvaru určitém „rozhoduje“ o nejnutnějších doplněních.

Útvar *Petr věnoval Monice* nebo *Petr věnoval* nejsou smysluplné české věty, jsou neúplné, chybné věty.

Sloveso *věnoval* vyžaduje tedy tři nutní doplnění (odborně se říká, že je trojvalenční).

Této schopnosti sloves vázat na sebe další nutná doplnění říkáme **valence**, a proto mluvíme o **valenční skladbě**.

Existují slovesa jednovalenční (vyžadují jedno doplnění – Petr spí), dvojvalenční (Petr píše úkol, Jana čte knihu, Jitka miluje hudbu) a trojvalenční (Petr věnoval Monice knihu, Výbor zvolil bratra předsedou.).

Sloveso jako *prší, sněží, mrholí, stmívá se* nevyžadují žádné nutné doplnění. Říkáme jim **bezvalenční.**

*Petr věnoval Monice knihu*. Je tzv. **základ věty**. Je to minimální věta. Může být libovolně rozvíjena a rozšiřována, ale pořád bude mít stejný model. Např. *Petr, můj mladší bratr, včera dal Monice, své kamarádce z dětství, k narozeninám knihu o historii naší země*.

Všimněte si toho, že existují stejná slovesa, který na základě svých různých významů zakládají různé věty.

Porovnejte např. Česká republika **vede** (vítězí). Matka **vede** dítě do školky (doprovází). Cesta **vede** k lesu (směřuje). Eva **vede** keramický kroužek (řídí).