

- 1) **a) Zvuk a tón** (Vznik a vlastnosti tónu. Grafický záznam tónu. Notopis a jeho vývoj).  
**b) Takty v hudbě** (Druhy, jejich značení, význam pro pravidelné časové členění).
- 2) **a) Periodizace dějin hudby** (Koncepce periodizace. Zásady periodizace. Časová vymezení jednotlivých hudebních slohů, jejich stručná charakteristika, hlavní představitelé jednotlivých období).  
**b) Solmizace. Celý tón a půltón. Hudební abeceda.**
- 3) **a) Lidský hlas jako specifický zdroj hudebního projevu** (Hlasové a dýchací ústrojí. Hlasová hygiena. Rozdělení lidských hlasů. Druhy vokálních těles. Nejznámější vokální tvorba. Nejznámější pěvci a zpěváci artificiální a nonartificiální hudby).  
**b) Dynamika v hudbě** (Značení, význam pro interpretaci).
- 4) **a) Počátky hudby a její nejstarší historie.** (Teorie a hypotézy o vzniku hudby. Hudba v pravěku. Mimeoevropské staré exotické hudební kultury – Egypt, Mezopotámie, Čína, Japonsko. Židovská hudba. Antická hudba).  
**b) Stupnice** (Základní rozdělení, druhy).
- 5) **a) Období jednohlasého chorálu.** (Křesťanský bohoslužebný zpěv. Funkce hudby v křesťanské liturgii. Druhy chorálních kompozic. Duchovní písně a hry).  
**b) Tónová soustava. Klíče.**
- 6) **a) Vznik a vývoj vícehlasu.** (Raný vícehlas. Notredamská škola. Ars antiqua. Hlavní představitelé).  
**b) Tempo a agogika v hudbě.**
- 7) **a) Vývoj světského jednohlasu.** (Studentská tvorba. Rytířský zpěv. Meistersingři).  
**b) Hudební nástroje** (Rozdělení. Partitura. Orchestry. Komorní soubory. Práce dirigenta).
- 8) **a) Hudební renesance.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Nizozemská vokální polyfonie. Ars nova. Italské trecento. Renesanční slohová syntéza: Lasso, Palestrina).  
**b) Kvintový kruh durových a mollových stupnic.**
- 9) **a) Nejstarší a starší období české hudby.** (Od 9. století do období české gotiky a husitství. Nejstarší hudební památky). Kvartový a kvintový kruh durových a mollových stupnic. Paralelní a stejnojmenné stupnice dur a moll.  
**b) Kvartový kruh durových a mollových stupnic.**
- 10) **a) Hudební baroko.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Znaky barokní hudby a její vývoj. Hlavní představitelé evropského baroka. Vrcholní představitelé - barokní slohová syntéza. Hudební formy baroka: Concerto grosso, suite, koncert, sonáta, triová sonáta, toccata, fuga, opera, oratorium, kantáta).  
**b) České hudební baroko** (specifika baroka v českých zemích, česká hudební emigrace v období baroka).
- 11) **a) Hudební klasicismus.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Znaky klasicistní hudby. Rokoko. Mannheimská škola. Hudební formy klasicismu: Sonátová forma a skladby sonátového typu - sonáta, symfonie, koncert, divertimento, serenáda, smyčcový kvartet, dechový kvintet. Vídeňská škola - Haydn, Mozart, Beethoven. Shody a odlišnosti v jejich tvorbě. Jejich význam a skladatelský přínos).  
**b) Český hudební klasicismus.** (Česká hudební emigrace v období klasicismu. Hudební klasicismus v Čechách a jeho specifika).
- 12) **a) Hudební romantismus.** (Charakteristika slohu v kulturně historickém kontextu. Znaky hudby období romantismu. Programní hudba. Etapy romantismu a hlavní představitelé. Národní školy a jejich představitelé).  
**b) Český hudební romantismus** (Specifika období, hlavní představitelé – jejich životopisy: Škroup, Smetana, Dvořák, Fibich).

- 13) a) Hudební impresionismus.** (Znaky impresionistické hudby. Souvislosti s malířstvím. Hlavní skladatelé tohoto směru).  
**b) Intervaly v hudbě** (Rozdělení a určování).
- 14) a) Hudební expresionismus.** (Vysvětlení pojmu. Znaky hudby tohoto směru. Druhá vídeňská škola).  
**b) Akordické značky.** (Systém, použití).
- 15) a) Česká hudba 20. století** (Suk, Novák, Foerster, Janáček, Martinů).  
**b) Paralelní a stejnojmenné stupnice dur a moll** (Vzájemné souvislosti. Společné znaky v souvislosti s harmonií).
- 16) a) Hudební směry umělé hudby 20. století** (Charakteristika hudební tvorby a hlavní představitelé. Dodekafonie, čtvrttónová hudba, neofolklorismus, neoklasicismus, modální hudba, témbrová hudba, elektronická hudba).  
**b) Práce dirigenta.**
- 17) a) Skladatelé regionu Vysočina a hudební osobnosti našeho města.**  
**b) Motiv a téma.**
- 18) a) Česká nonartifická hudba 20. století** (Jazz, rock, pop, country, folklór, dechová hudba. Podrobné zaměření na interpreta nebo soubor dle vlastního výběru).  
**b) Základní harmonické funkce** (Tonika, subdominanta, dominantna – použití při harmonizování melodie).
- 19) a) Sonátová forma** (Vznik, struktura, využití).  
**b) Akordy a jejich obraty** (Druhy kvintakordů, septakordů a jejich obraty).
- 20) a) Skladby sonátového typu** (společné a rozdílné znaky).  
**b) Partitura a hudební soubory.**

**Součástí každé maturitní otázky jsou dvě samostatně vylosované poslechové ukázky hudebních skladeb, maturant určí slohové období, autora a název díla.**

### **Ústní část maturitní zkoušky.**

Délka ústní části je stanovena: 15 minut příprava, 15 minut maturitní výkon.

Ústní zkouška zahrnuje vybraná témata z oblasti hudebních dějin, hudebních nástrojů a hudební teorie.

## **Poslechové skladby k maturitní zkoušce – školní rok 2018/2019:**

- 1) Seikilova píseň
- 2) Ukázka gregoriánského zpěvu
- 3) Ukázka organa
- 4) Nejstarší české duchovní písně (Hospodine, pomiluj ny; Svatý Václave).
- 5) Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Pappae Marcelli
- 6) Antonio Vivaldi: Čtvero ročních dob - část Jaro
- 7) Georg Friedrich Händel: Mesiáš - část Hallelujah
- 8) Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll
- 9) Adam Michna z Otradovic: Loutna česká (Nebeští kavalérové)
- 10) Joseph Haydn: Symfonie č. 94 G dur („S úderem kotlů“)
- 11) W. A. Mozart: „Ala Turca“ ze Sonáty A dur, K. 331
- 12) L. van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll - „Osudová“
- 13) L. van Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur - „Císařský“ II. věta
- 14) C. Maria von Weber: Předehra k opeře Čarostřelec
- 15) R. Wagner: Svatební pochod z opery Lohengrin
- 16) G. Verdi: Sbor Židů z opery Nabucco
- 17) G. Bizet: Árie toreadora z opery Carmen
- 18) Bedřich Smetana: Duet „Věrné milování“ z opery Prodaná nevěsta
- 19) Bedřich Smetana: „Vyšehrad“ z cyklu Má vlast
- 20) Antonín Dvořák: „Largo“ ze Symfonie e moll („Novosvětské“)
- 21) Modest Petrovič Musorgskij: „Promenáda“ z cyklu Kartinky
- 22) Nikolaj Rimskij Korsakov: „Let čmeláka“ z opery Pohádka o caru Saltanu
- 23) Petr Iljič Čajkovskij: Klavírní koncert b moll
- 24) Claude Debussy: Faunovo odpoledne
- 25) M. Ravel: Bolero
- 26) Josef Suk: „O věrném milování Radúze a Mahuleny“
- 27) Leoš Janáček: „Sýček neodletěl“ (z cyklu Po zarostlém chodníčku)
- 28) Leoš Janáček: Sinfonietta
- 29) Carl Orff: „Ó, Fortuna“ (ze sbírky Carmina Burana)
- 30) Bohuslav Martinů: Otvírání studánek

1. a) Zvuk a tón.  
b) Takty.
2. a) Periodizace dějin hudby.  
b) Celý tón a půltón. Hudební abeceda. Solmizace.
3. a) Lidský hlas jako specifický zdroj hudebního projevu.  
b) Dynamika v hudbě.
4. a) Počátky hudby a její nejstarší historie.  
b) Stupnice.
5. a) Období jednohlasého chorálu.  
b) Tónová soustava a klíče.
6. a) Vznik a vývoj vícehlasu.  
b) Tempo a agogika v hudbě.
7. a) Vývoj světského jednohlasu.  
b) Hudební nástroje.
8. a) Hudební renesance.  
b) Kvintový kruh durových a mollových stupnic.
9. a) Nejstarší a starší období české hudby.  
b) Kvartový kruh durových a mollových stupnic.
10. a) Hudební baroko.  
b) České hudební baroko.
11. a) Hudební klasicismus.  
b) Český hudební klasicismus.
12. a) Hudební romantismus.  
b) Český hudební romantismus
13. a) Hudební impresionismus.  
b) Intervaly v hudbě.
14. a) Hudební expresionismus.  
b) Akordické značky.
15. a) Česká hudba 20. století.  
b) Paralelní a stejnojmenné stupnice dur a moll.
16. a) Hudební směry umělé hudby 20. století.  
b) Práce dirigenta.
17. a) Skladatelé regionu Vysočina a hudební osobnosti našeho města.  
b) Motiv a téma.
18. a) Česká nonartifická hudba 20. století.  
b) Základní harmonické funkce.
19. a) Sonátová forma.  
b) Akordy a jejich obraty.
20. a) Skladby sonátového typu.  
b) Partitura a hudební soubory.