**ČESKÉ BAROKO** (uč. str. 124 – 129)

**HISTORICKO-SPOLEČENSKÝ KONTEXT**, uč. str. 124

V 17. století probíhal jeden z nejkrvavějších konfliktů: **třicetiletá válka** (1618-1648 – Vestfálský mír)

- 1618 - začátek českého **stavovského povstání**

- 1620 - bitva na Bílé hoře, **porážka českých stavů**

- 1621- **poprava 27 českých pánů** na Staroměstském náměstí (J. Jesenius, Kryštof Harant)

- 1627 - **Obnovené zřízení zemské pro Čechy** (1628 pro Moravu)

- historická zemská ústava, Habsburkové se stávají dědičnými panovníky

- český zemský sněm omezen, návrat církve na zemský sněm

- jediné možné náboženství - katolictví

- němčina zrovnoprávněna s češtinou (podřadné postavení češtiny)

- zhoršení národního vývoje

→ **absolutismus**, centralizace

→ mnoho významných lidí - **exil** (J. A. Komenský, Pavel Stránský, Pavel Sákala ze Zhoře)

→ **rekatolizace** = rekatolizační komise, jezuité, násilné donucovací prostředky – měšťané a šlechtici mohli odejít, poddaní museli přestoupit, role barokního umění při rekatolizaci

(historické romány zachycující toto období: *A. Jirásek – Temno, Z. Winter – Mistr Kampanus*)

**LITERATURA**, uč. str. 125

* násilné rozdělení na dvě větve (domácí, exilová)
* cenzura, zúžení čtenářské základny, česky se mluví jen na venkově (+ knížky lidového čtení), nekatolické knihy jsou páleny, vytlačování češtiny z administrativy i náročné literatury – germanizace

DVĚ VĚTVE:

1. **domácí (katolická)**- česky, latinsky, později německy, od zač. 18. st. omezení literatury v českém prostředí (reakcí na to na konci 18. st. národní obrození)
2. **exilová (evangelická)** – česky, latinsky
* žánry: duchovní písně (kancionály), soubory kázání (postily), drama – latinské školní hry / lidové hry (o světcích, velikonoční, vánoční)
* témata: náboženská, hrdina – světec, legendární látky, náboženská lyrika, životopisy svatých

Dvě tendence:

1. **tvorba lidová** – hovorový jazyk, libozvučnost, zdrobněliny, příroda, ústní podání (pohádky,

 pověsti, písně), knížky lidového čtení, kramářské písně, písmácké paměti, nositelka českého jazyka a literatury! Později zaznamenali: B. Němcová, J. K. Erben

1. **vysoká literatura** – navazuje na humanismus – metafory, symboly, řetězce synonym,

expresivita, alegoričnost, antiteze

**EXILOVÁ BAROKNÍ LITERATURA**

- evangelická, česká i latinská

- **Pavel Stránský, Pavel Skála ze Zhoře** (předbělohorské poměry u nás)

**Jan Amos Komenský – „Učitel národů**“,„muž touhy“, uč. str. 126

* pedagog, autor jazykových učebnic a teoretických spisů o výchově, reformátor školství, ale i filosof a teolog - poslední biskup jednoty bratrské, snil o přestavbě světa, „nápravě věcí lidských“.
* pracovitost a síla, s níž vzdoroval osobním tragédiím a společenským poměrům v době 30leté války, nucenému odchodu z vlasti

**1592, Nivnice na Moravě (u Uherského Brodu)**

**1670, Amsterodam (pochován v Naardenu)**

*Přečtěte si Komenského životopis a vypište si nejdůležitější momenty jeho života.*

*Jaká místa jsou s Komenským spjata?*

**DÍLO**

1. spisy vševědné

2. spisy náboženské a filozofické

3. spisy pedagogické

4. spisy jazykové

1. **spisy vševědné** (pansofické)

* **Všeobecná rozprava o nápravě věcí lidských (lat.)**
* nedokončená, celoživotní dílo
* propaguje věčný mír mezi národy
* cílem převýchova lidstva na základě poznání (díky vzdělání lidé směřují k lepším zítřkům), vzdělání/knihy mají být přístupné všem

**2. spisy filozofické a náboženské**

* **Listové do nebe**
* 5 fiktivních dopisů, které píší chudí Kristu, ten odpovídá a nabádá ke smírnému řešení konfliktů, Komenský sympatizuje s chudými (JB)
* **Kšaft umírající matky Jednoty bratrské** (kšaft = záveť)
* napsán po uzavření Vestfálského mír (1648) – konec nadějí na návrat do vlasti, snaha posílit členy JB, která je odsouzena k zániku, JB = umírající matka, loučí se s pozůstalými a nechává jim závěť, věří, že dědicem odkazu bude český národ
* **Labyrint světa a ráj srdce**

- rozsáhlá alegorická skladba popisující deziluzi z poznání marnosti světa, - popis cesty poutníka (autobiografické, stylizovaný autor) do města, doprovázen Všezvědem Všudybudem (zvídavost) a Mámením (zvyk přijímat cizí názory bez uvažování) - ti mu nasazují růžové brýle, aby vše viděl lepší, než je; poutník si brýle upraví a vidí vše tak, jak je = chamtivost lidí, neupřímnost, podvody... Poutník (Komenský) chce ze světa utéci a uzavřít se v ráji svého srdce (v samotě a rozjímání o Bohu)

**3. spisy pedagogické**

*„Má-li se člověk stát člověkem, musí se vzdělat.“*

**Velká didaktika** (lat. Didactica magna) - 1657

* didaktika = teorie vyučování, umění učit
* pedagogika - vědní obor, překlad do všech evropských jazyků
* zásady moderní pedagogiky: názornost, přiměřenost, od známého k neznámému, od jednoduchého ke složitému, vědomosti i dovednosti (uvedení do praxe):

*„Teorie zůstane pouhou teorií, pokud nepřikročíme k činu.“*

* přístupnost vzdělání pro všechny bez ohledu na majetek a pohlaví
* důraz na kázeň, cizí jazyky, tělesnou výchovu:*„Tělo nechť každodenní své hýbání má.“*
* vzdělání je neustálé, celoživotní
* cíl výchovy: připravit se na věčný život prostřednictvím života pozemského: vzdělaný člověk = mravný člověk = zbožný člověk

*„Škola je dílna lidskosti, kdež lidé mladí a suroví bývají ku přijetí plných pravých obrysů vzdělávání, aby nezůstali pařezy...“*

* systematičnost vzdělávání – promyšlená soustava vzdělávání dle věku:

→ do 6 let - dítě v rodině, výchova matky, nedostatky vzniklé do 6 let se podle Komenského nikdy nenapraví:

*„Chyby první výchovy nás provázejí celým životem, proto nejpřednější stráž lidského pokolení je v kolébce.“*

→ od 6 do 12 let - obecná škola – vzdělávání v mateřském jazyce, čtení, psaní, počítání, náboženství, ruční práce

→  od 12 do 18 let - střední škola – výuka v latině, ale i jiné jazyky (řečtina, němčina), další předměty, např. gramatika, rétorika, astronomie, muzikologie, matematika...

→ od 18 do 24 let - univerzita = studium práv, teologie či medicíny, nutné střídat teorii a praxi

*„Bez příkladů, pravidel a cvičení buď ničemu se nevyučuje a neučí, nebo ničemu dobře.“*

DALŠÍ PEDAGOCIKÉ SPISY

* **Brána jazyků otevřená** *(*lat.*)* – učebnice latiny, formou průpovídek jsou popisovány určité jevy, např. lid. tělo; běžná latinská zásoba, gramatika
* **Informatorium školy mateřské** – výchova dětí v předškolním věku
* **Škola hrou** *(*lat., *Schola ludus)* – soubor latinský her k dramatizaci učiva
* **Svět v obrazech** *(*lat.*, Orbis pictus) -* obrázková encyklopedie, učebnice latiny

**4. Spisy jazykové** (zabývá se v nich českým jazykem)

-  **Poklad jazyka českého** – velký česko-latinský slovník, jeho téměř hotový rukopis shořel při požáru Lešna (zahrnoval i slova nespisovná, dialekty...)



*„Naši učitelé nesmějí být podobni sloupům u cest, jež pouze ukazují,kam jít, ale sami nejdou.“*

*„Nemilovat knihy znamená nemilovat moudrost. Nemilovat moudrost však znamená stávat se hlupákem.“*

**DOMÁCÍ KATOLICKÁ LITERATURA**

* **Bedřich Bridel, Bohuslav Balbín, Adam Michna z Otradovic, Antonín Koniáš**
* **jazykoví puristé** (lat. purus = čistý) - **Václav Jan Rosa** (*Čechořečnos*t – latinsky psaná česká gramatika), **Matěj Václav Šteyer**: bojovali proti obohacování slovní zásoby přejímáním z cizích jazyků. Vymýšleli často komické české ekvivalenty (navazovali na ně obrozenci v 19. stol. - např. *čistonosoplena*, ale položili základ českému jazykovědnému názvosloví):

Příklady neologismů, které vymysleli puristé: zkuste odhadnout jejich význam!

*břinkoklapka*

*skokotnosta*

*zpěvořečník*

*usmívalka*

*právonosta*

*vyřízlivost*

*učna*

*kněhoschovna*

**Bedřich Bridel** (1609-1680), uč. str. 129

* jezuita, spolužák Balbína (správce jezuitské tiskárny v Klementinu, misionář), překladatel náboženských knih, tvůrce duchovní lyriky, psal česky
* **Co Bůh? Člověk?** – duchovní báseň, vystavená na protikladu Boha a člověka, řetězec metafor, člověk = nicotný x Bůh = všemohoucí
* **Jesličky** – sbírka vánočních písní (Narodil se Kristus pán, Veselé vánoční hody)

**Bohuslav Balbín** (1621-1688), uč. str. 128

* člen jezuitského řádu, řádový historik (zájem o dějiny, nekritický obdivovatel Hájka z Libočan), kněz a misionář, psal latinsky (paradox - obhájce českého jazyka), vlastenec (kvůli němu musel přestat učit)
* **Rozmanitosti z historie Království českého** – lat., encyklopedie, historicko-vlastivědný popis Čech, oslava národní minulosti (10 svazků)
* **Obrana jazyka slovanského, obzvláště pak českého** – lat., právo národa na vlastní jazyk, obhajoba češtiny, kritika odnárodňující se šlechty, za Balbínova života nemohla vyjít, vydána až v první fázi NO (1775) – vzor pro první generaci obrozenců kolem Josefa Dobrovského