**KLASICISMUS**

(z lat. classicus = vzorový, prvotřídní → klasika = vzory v různých oblastech lidské činnosti)

Poznámka: klasicismus tvoří literární kontext k dramatu Lakomec, vyberete-li si ho k maturitě.

*Pracujte s textem v učebnici na str. 134 – 135 a doplňte informace:*

*Kde a kdy vzniká umělecký směr klasicismus?*

*Popište společensko-historické pozadí vzniku klasicismu.*

*K jakému dějinnému období se vrací? Který předchozí směr čerpal ze stejného období?*

*Co je základními pilíři klasicismu?*

*Prostudujte si následující rysy klasicismu:*

* klasicismus = reakce na citové a vášnivé baroko**, popírá barokní církevní dogmatismus**, odklání se od náboženské tematiky → opět se **navrací k antickým vzorům** - uměřenost a *jasný řád* (přesnost, symetričnost – např. čisté linie v architektuře – *Versailles, Britské muzeum* v Londýně…)
* systém pevně stanovených **pravidel a norem**
* ve **strohé uměřenosti** je nadčasová krása (dodnes oblíbená díla kvůli čistotě, přehlednosti, harmonii – např. *Beethoven, Mozart*)
* souvisí s racionalistickou filosofií - **důraz na rozumovou racionalitu**, vědecké poznání a pravdu (René Descartes: „*Myslím, tedy jsem*.“ – zárukou pravdy je racionální myšlení)
* **vlastní cíle se podřizují nadosobním**, veřejným úkolům, na člověka se pohlíží ve veřejné sféře **a hrdinům jde především o prospěch celku**, ne jejich, zásadní je hrdost a **čest**, **citová složka ustupuje racionální**

*Období renesance a klasicismu má mnohé společné. Na základě získaných informací se zamyslete nad tím, v čem se tyto umělecké směry liší a v čem shodují. Toto zamyšlení je i motivací zopakovat si vše, co víte o renesanci.*

|  |  |
| --- | --- |
| **SHODY** | **ODLIŠNOSTI** |
|  |  |

*Vyřaďte z řady dva pojmy, které tam nepatří, a zdůvodněte:*

rozum – pravidla – emoce – uměřenost – čest – antika – rekatolizace – poznání

**PROJEVY KLASICISMU V LITERATUŘE**, uč. str. 135

* existovaly **přísné předpisy**, které formuloval francouzský básník a dramatik **Nicolas Boileau** /nikola boaló/ ve spise *Umění básnické*
* **rozumová kázeň**
* **podřízení soukromých cílů veřejným** (jedinec se obětuje ve prospěch celku)
* **závazné normy společenské morálky**
* **celé písemnictví rozděleno na vysoký a nízký styl**
* **vysoký styl:** eposy, ódy, tragédie..., hrdinové zde pochází z vyšších vrstev (vladaři, vojevůdci...), zachování Aristotelovy zásady tří jednot v dramatu (místa = jedno místo, většinou nějaký palác, času = děj se odehrává během 24 hodin, děje = nejsou tam žádné odbočky), náměty z antiky, vznešená témata, v tragédiích dlouhé monology, postava – tzv. rezonér (stojí mimo děj a komentuje ho, vyjadřuje autorovy názory)
* **nízký**: komedie, bajka, satira...., nevyžadovaly tak přísné dodržování pravidel, cíl: pobavit, hrdinové z neurozených vrstev, vzniká dobrodružný román

*Kam byste zařadili Moliérovo drama Lakomec? Do nízkého, či vysokého stylu?*

* **vzniká dobrodružný román** (D. Defoe – **Robinson Crusoe**, J. Swift – **Gulliverovy cesty**) a milostný román (abbé Prévost– **Manon Lescaut** → později z něj vycházel český básník Vítězslav Nezval)
* **oblíbený je román v dopisech** (Pierre Choderlos de Laclos **– Nebezpečné známosti →** slavná filmová adaptace Miloše Formana Valmont, která stojí za zhlédnutí, popř. do moderní doby přenesená a trochu přisprostlá filmová verze z r. 1999 – pokud se vám nelíbila moderní adaptace Romea a Julie, na toto se rozhodně nedívejte!)
* https://www.csfd.cz/film/2986-valmont/prehled/
* https://www.csfd.cz/film/15379-velmi-nebezpecne-znamosti/prehled/

**KLASICISTNÍ KOMEDIE**

* navazovala **na lidovou tvorbu**, na **antické komedie** (př. Plautus)
* inspirovala se také **italskou comedií dell´arte** (= „komedie profesionálních herců“)

*Vyhledejte na internetu, co je to „comedie dell´arte“ a co je pro ni typické.*

* Nejvýznamnější představitel klasicistní komedie: Moliére

**MOLIÉRE** (1622-1673) /moliér/, Francie, uč. str. 136-137

* vlastním jménem Jean Baptista Poquelin /poklén/ - pseudonym, aby nekompromitoval svoji rodinu tím, že píše
* nejslavnější představitel klasicismu, autor mnoha divadelních komedií (32 her) – od lidových frašek po propracované charakterové zápletky, některé veršované (Misantrop), jiné prozaické (Lakomec)
* navazuje na commedii del´arte, antické drama (Lakomec: Plautus – Komedie o hrnci)

*Poznamenejte si základní fakta o jeho životě, obzvláště máte-li Lakomce v seznamu k maturitě.*

* kritik církve (hra *Tartuffe*), ale i lidských charakterových vad: touha po majetku, přetvářka, pokrytectví, hypochondrie, snobství vyšší společnosti...
* dotýkal se i postavení žen ve společnosti
* lidské chyby vždy konfrontuje se zdravým rozumem a morálkou
* zápletka se často motá kolem nevěry či sbližování milenců
* nevelký počet postav, spletitý děj, rychlé rozuzlení
* své postavy charakterizuje i jazykově (hovorové prvky, nářečí, neologismy...)
* některé postavy jsou nadčasové, přešly do běžné řeči, **harpagon = lakomec**

**HRY** – viz uč. str. 137 *– vypište si, co čem jsou následující dramata, co v nich Moliére kritizuje?*

**Tartuffe** (1664)

**Lakomec** (1668)

**Zdravý nemocný** (1673)

**Misantrop** (1666), verš.

**Škola žen** (1662)

**Škola mužů** (1661)

*Interpretace hry Lakomec – viz on-line hodina*

**OSVÍCENSTVÍ**

*Pracujte s textem v učebnici na str. 134 – 135 a doplňte informace:*

*Charakterizuje osvícenství. Kdy se objevuje a na co kladlo důraz?*

* intelektuální proud 17. A 18. stol. vyhovující potřebám měšťanstva, kladl důraz na rozum, toleranci, vznáší požadavek svobody vědeckého bádání

*Prostudujte si následující rysy osvícenství:*

* myšlenka o **přirozené rovnosti lidí** - osvícenci hlásali práva „přirozeného člověka“ – lidé jsou si od přírody rovni a nemá se jim vládnout despoticky, ale osvíceně
* proti tmářství, konzervatismu, **kritizovali církev** a kněžstvo - chtěli společenské a politické změny ve společnosti – myšlenky o **svobodě jednotlivce**, prosazovali **toleranci**, hlásali svobodu náboženského přesvědčení

→ **osvícenský absolutismus** – u nás např. Josef II., Toleranční patent – 1781, vedle římskokatolického náboženství povolena i další tři náboženství… - srovnejte s rekatolizací v období baroka!)

* **zakládání vědeckých společností**, knihoven, muzeí, vědeckých sbírek…

*Vyhledejte, jak se jmenovalo velké kolektivní dílo francouzských osvícenců, toto dílo popište.*

Encyklopedie aneb Racionální slovník věd, umění a řemesel (48 dílů, 1751-1780) – soubor znalostí různých oborů tehdejší vědy, autoři nebyli jednotní ve svých názorech, např. na náboženství, politiku atd., ale spojovala je myšlenka racionalismu

*Uveďte jména dvou hlavních redaktorů tohoto díla a jména dalších přispěvatelů.*

hl. redaktoři: Denis Didertot /deny didro/, Jean le Rond d´Alambert /de lambér/ přispěvatelé: nejvýznamnější myslitelé 18. st. – Voltaire, Jean Jacques Rousseau, Charles Louis Montesquie....

Mezi další představitele osvícenství patří např. **Francois Bacon** /fransoa bejkn/ - zdůrazňuje zkušenost, předchůdce empirismu (poznání vychází ze zkušenosti)

**ZÁVĚREČNÉ OPAKOVÁNÍ – pomůže při přezkoušení**

Vyberte pět klíčových slov, která nejvýstižněji charakterizují:

Středověkou literaturu:

Renesanční literaturu:

Barokní literaturu:

Literaturu doby klasicismu:

Každé období časově zařaďte.

Dokážete ke každému období vyjmenovat zásadní autory?