**Prokletí básníci\_správné řešení**

**Vyber správné řešení a nech tučně napsané (/)**

* francouzsky / anglicky les poétes maudits
* je označení **francouzských / anglických nekonformních básníků** poslední třetiny 19./20. století, poprvé užité **Paulem Verlainem v eseji Prokletí básníci** z roku 1883
* často s nimi bývá spojena představa **o vědeckém zapálení pro svá díla, obecně klasické chování / o užívání drog a alkoholu, obecně dekadentním životním stylu**
* prokletí básníci žijí **standartním** / **bohémským způsobem života**, pohrdají tehdejší společností, jejími pravidly a konvencemi, **snaží se zapadnout / vymykat, provokovat**, nezapadat do řady a jít tzv. proti proudu – což se jim daří jak způsobem života, tak i tvorbou
* hlavním znakem tohoto stylu poezie je **hledat krásu v ošklivosti**, **v díle se dotýkat a odkrývat tabu / hledat krásu v přírodě, vypodobňovat přírodu jako lidské osoby**
* jejich dílo vykazuje **značně autobiografické / biografické prvky** – **alkoholové opojení, drogové experimenty, sexuální výstřelky**
* oblíbeným alkoholickým nápojem je **vodka** / **absint**, experimentují s **marihuanou** / **opiem** a veřejně se doznávají k návštěvám **nevěstinců, bisexualitě či homosexualitě**
* homosexualita je v této době trestným činem, označovaná jako **sodomie**
* za prvního prokletého básníka je obvykle považován **Charles Baudelaire**
* k dalším autorům patří **Paul Rimbaud / Verlaine, Arthur Rimbaud/ Verlaine či Stéphane Mallarmé**
* tito autoři **navazují / nenavazují** např. na dílo francouzského renesančního básníka **Francoise Villona** či amerického spisovatele, praotce literárního hororu a detektivního žánru **Edgara Allana Poea**

**str 63 Charles Baudelaire**

**Zdechlina, jinak také Mršina**

1. **O čem obecně pojednává báseň? V básni není specifikováno, kdo se prochází, ale můžeme předpokládat, že jsou to dvě postavy. Na cestě zahlédnou Zdechlinu – autor poté popisuje, jak zdechlina vypadá. Báseň je přesná ukázka, jak „prokletí básníci“ nachází v ošklivosti to krásné.**
2. **Dolož svoje myšlenky dvěma konkrétními příklady textu.** Myšlenka krásna v ošklivosti: „A mouchy bzučely nad břichem, z jehož hnilob dralo se černo páchnoucích pluků larev, valících se jako černý sirob podél těch cárů živoucích.“

**„**Pak rcete, kráso má, těm červům, kteří v šeru polibky žrát vás budou dál.“

1. **V čem je zobrazena krása? Krása pode Baudelaira je zobrazena v tlející mrtvole**

**str 64 Paul Verlaine**

**Žena s kočkou**

1. **Přečti si všechny překlady básně Žena s kočkou. Který z překladů se ti četl nejlépe a proč? Nejvíce jste odpovídali, že to byl text č. 2 pro jeho srozumitelnost a výběr slov**
2. **V čem se jednotlivé překlady liší? Cílem bylo, abyste si všimli, jak se jednotlivé překlady mohou lišit – 1 báseň v původní verzi a několik možných překladů, každý básník si svou báseň „přebásní“**
3. **Jaké je podle autorů kočka?** Podle autorů je kočka důvěrnice. Má bělostné tlapky, do kterých ukrývá své drápky – avšak ďábel skrytý v nich nespí. Všichni kočku popisují jako „milé“ zvíře, ale na druhou stranu zákeřné.

**Arthur Rimbaud**

**Spáč v úvalu**

1. **Kdo je hlavním hrdinou básně a co se mu stane?** Hlavním hrdinou je **vojáček bez čapky**, který leží na břiše v trávě a vypadá to jako kdyby spal, ale má dvěma ranami prostřelený bok, takže je mrtvý.
2. **Jaký kontrast je v básni popisován?** Je popisován kontrast krásné přírody, která je plná života a spícího **vojáčka bez čapky**, který je mrtvý.

**Román**

1. **Jaký příběh se v básni odehrává?** Odehrává se příběh nešťastné lásky. V šestnácti letech se totiž autor zamiloval a změnil se – přestal pít pivo a chodit do kaváren. Myslel jenom na „**ní“** a jejich lásku. Píše sonet jenom pro ni, ale jí je však k smíchu. Jednou mu v dopise vrazí dýku k srdci a on se vrací zpět do svého starého života.

**U muziky**

1. **Jaké postavy vystupují v básni a jaké je jejich charakteristika?** 1. – hoch, který je neslušný a sleduje dívky, které o tom ví a otáčejí se na něj. Je spalován horečkami a cítí lásku. 2. – tlusťoši z úřadů, mají „tučné“ dámy. 3. – tučné dámy, pracují jako vychovatelky. 4. – boháči, ti falešně zpívají a mají lorňony. 5. – flákači se trousí dojati trombony a snaží se navnadit chůvy. 6. – otylí měšťáci, kteří jdou žvanit blbosti do parku.

**Vyjevené děti**

1. **Čemu se děti diví?** Diví se pekaři, jak peče housky. Představují si, jak jedí sladkosti. – ve spánku se jim klíží oči.

**Najdi, jaké vztahy měly mezi sebou tito tři básnici.**

Snažili se hledat krásu v ošklivosti a psát o dosud tabuizovaných tématech - vyjadřovali tím svůj odpor k přetvářce společnosti.

Paul Verlaine a Arthur Rimbaud – Verlaine Rimbauda postřelil, když chtěl Rimbaud zničil své básnické dílo.

Paul Verlaine a Arthur Rimbaud – mezi sebou měli milostný vztah, v té době milostný poměr mezi homosexuály byl zakázaný.

Setkání Rimbauda s Verlainem se dočkalo v roce 1995 filmového zpracování se snímkem  „Total eclipse“, pod českým názvem „Úplné zatmění“.